

Дважды два—четыре

Весело

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с двойных точек и содержит аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой. Вторая система содержит мелодию в правой руке и ритмический рисунок в левой. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и в 4/4 такте. Динамика обозначена как *f* (forte). В начале ноты присутствуют акценты (*>*).

нар

1.
 2.

The piano introduction consists of two systems. The first system has two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the introduction, while the second ending leads to the start of the vocal entry. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

♩ Присев
 Солист (учитель)

mf

Дваж_ды два_че - ты - ре, дваж_ды два_че - ты - ре! Э - то всем из -

mf

The vocal entry begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

- вест - но в це - лом ми - ре! Дваж_ды два_че - ты - ре,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

дваж_ды два_че - ты - ре! Э - то всем из - вест - но в це - лом

The third system concludes the vocal entry and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

Хор (ученики)

ми - ре! Дваж - ды два - че - ты - ре, дваж - ды два - че - ты - ре,
Дваж - ды два - че - ты - ре, дваж - ды два - че - ты - ре,

f

1.
а не три, а не пять — э - то на - до знать!
а не шесть, а не семь — //

2. *Занес*
Солист
э - то яс - но всем! Триж - ды три - на - ве - ки де - вять,
У ко - го, дру - зья, ни спро - сим,

Хор

Солист

Хор

де - вять! Ни - че - го тут не по - де - лать, де - лать.
спро - сим, шесть - ю во - семь - со - рок во - семь, во - семь!

Солист

Хор

И не - труд - но со - счи - тать, сколь - ко бу - дет пять - ю пять. Пять - ю
Шесть - ю шесть, про - шу у - честь, не - из - мен - но трид - цать шесть! Шесть - ю

пять — два - дцать пять, пять - ю пять — два - дцать пять!
шесть — три - дцать шесть, шесть - ю шесть — три - дцать шесть!

Соллист

♩ 4/4 Для окончания

Со-вер-шен но вер но!

1. 2.

Два - жды два - че - ты - ре, два - жды
Два - жды два - че - ты - ре, два - жды

два - че - ты - ре, а не три, а не пять -
два - че - ты - ре, а не шесть, а не семь -

1. э - то на - до знать! // 2. э - то яс - но всем, всем!

(Солоист) *Привет:* Дважды два—четыре,
 Дважды два—четыре!
 Это всем известно в целом мире!

(Хор) Дважды два—четыре,
 Дважды два—четыре,
 А не три, а не пять—это надо знать!
 Дважды два—четыре,
 Дважды два—четыре,
 А не шесть а не семь—это ясно всем!

(Солоист) Трижды три—навек девять,
 Ничего тут не поделать,
 И нетрудно сосчитать,
 Сколько будет пятью пять.

(Хор) Пятью пять—двадцать пять!
 Пятью пять—двадцать пять!

(Солоист) Совершенно верно!

Привет.

(Солоист) У кого, друзья, ни спросим,
 Шестью восемь—сорок восемь,
 Шестью шесть, прошу учесть,
 Неизменно тридцать шесть!

(Хор) Шестью шесть—тридцать шесть!
 Шестью шесть—тридцать шесть!

(Солоист) Совершенно верно!

Привет.